

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

009438

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	Н	О	С	К	О	В	А														
	Имя	А	Р	И	Н	А																
	Отчество	А	Н	А	Т	О	Л	Ь	Е	В	И	А										
5.	Дата рождения	1	7																			
		Число		Месяц			Год															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Анжеро-Судженск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ИМБОУ "Гимназия №11"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Место для скобы

Шифр

000498

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72 (Семьдесят два)	06.03.18	Лопатская И.А. Кашаткина Г.В.	

1 „Герой нашего времени“ ; „Кавказский пленник“ 2

2 Юность, Сибирские огни 2

3 „Белый Бим, черное ухо“ - Троепольский

„Белый пудель“ - Куприн

„Муму“ - Тургенев 3

4 Эпитет - художественное описание предмета

Например, Пушкин добавлял в свои стихотворения много красочных эпитетов, в стихотворении „Пророк“ „Вещие зеницы“ „Сердце трепетное“ „грешный язык“ или произведение „Памятник“ „памятник нерукотворный“ „народная тропи“ Эпитет украшает стихотворение, дает глубину образа, добавляет эмоциональную окраску. 3

5 1 И.А. Крылов - 2 „Квартет“

2 Д.И. Фонвизин - 3 „Бригадир“

3 П.П. Дериабин - 4 „Осень во время осады Очакова“

4 В.А. Жуковский - 5 „Анджело“

5 И.В. Гоголь - 6 „Ночь перед Рождеством“ 5

6 А - Г

Б - А

В - Б

Г - Д

Д - В 5

7 Если бы я работала на телевидении и вела свою программу, то главной темой в моей передаче стали бы книги и чтение. Я бы рассказывала о новинках в книжной индустрии, о том, что стоит почитать и о многом другом, но самое главное я бы мотивировала людей читать; в современном мире есть большая проблема - люди, а в особенности подрастающее поколение, совсем перестали читать, им стало это в тягость, это для них мучение. Я бы доказывала в своей

000488

Программе, что это не скучно, а очень интересно и полезно. }
Что, читая книгу, можно отправиться в путешествие; не }
вставая с дивана, можно узнать много нового, пощипнуть }
из прочитанного вдохновение, можно отвлечься от забот и рас- }
слабиться. 7

8 А - Михаил Лермонтов
Б - Чернышев Николай
В - Федор Достоевский
Г - Максим Горький - 6

9 И.В. Гоголь "Тарас Бульба"
АБВ
А.П. Чехов "Человек в футляре"
БАВ
В.П. Астафьев "Васюткино озеро"
ВАБ

10 В своей статье В.Г. Белинский проводит анализ поэмы
"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и уда-
льцу купца Калашникова", выразив интересное мнение об
этом произведении, и я согласна с его точкой зрения.

В.Г. Белинский утверждает: "... проник в сокровеннейшие
и глубочайшие его думка...", Лермонтов действительно проникся
атмосферой минувшего времени и именно поэтому поэма
получилась уникальной. И образ Ивана Грозного упрощает
эту поэму, действительно Иван Грозный был тираном,
свирепым правителем, но вместе с этим Лермонтов по-
казывает его благородство, справедливость и силу духа, когда
купцу Калашников убивает молодого опричника Кирибе-
евича на богатейшем поединке, Иван Грозный обязан
казнить Калашникова, который нарушает правила поединка
и бьет Кирибевича в висок, но перед тем как казнить купца
по справедливости, царь выслушивает все его просьбы и выпол-
няет их.

Ослая вывод, поэма действительно включает в себя все:
дух старины, интересные образы, поэзию, необычную композицию
и сюжет, все это сплетается всецело и действительно, не
найдете ни одного лишнего или недостающего слова, черты, стиха, обра-
за; ни одного слабого места: все в ней необходимо, полно, сильно!"

11 В произведении "Моя родина" М.М. Пришвин начинает рассказ с того, как он однажды встал до солнца, и ждал мать, и тем самым изменил свою жизнь.

Как раз в утро, когда автор встал до солнца, мать угостила его чаем с молоком, он так понравился автору, что он решил каждый день вставать до рассвета, чтобы насладиться чудесным видом. Это решение решило много жизни в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы выпить с мамой чудесного чая. Вначале он вставал рано только ради чая, но ведь чай можно пить в любое время суток, значит, автора стало привлекать что-то другое, помимо чая, он влюбился в утренние пейзажи, рассвет солнца, "весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать", возможно именно из-за вида оживающей природы, возможно, добавленное чай, становилось еще вкуснее таким чудесным, автор настолько влюбился в природу родного края, что все стал делать рано, чтобы видеть и пробудить природу. После чая автор уходил на охоту, но охота была необычная, "ружье в левой руке обязательно". Автор очень трепетно относился к природе и для него удивительной охотой являлось нахождение того, чего он еще не видел, порой автор находил такое, с чем еще никто в своей жизни не встречался. "Моя козачья наша природа, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни" - природа для автора очень важна, ведь это природа его родины, а родину он любит не меньше, чем природу родного края, ведь природа одно из главных богатств нашей родины, во всех уголках нашей необъятной России текут реки, растут деревья, повсюду раскидываются ковры травы, поэтому любовь к родине и природе неразрывно связаны. В последнем абзаце текста, Пришвин призывает нас защищать природу охранять природу и уточняет и подчеркивает, что "охранять природу - значит охранять родину". Так.

Текст М.М. Пришвина интересен и завораживает своими описаниями, которые дополнены художественными средствами выразительности, например, эпитеты "румяная пенка", "бесмысленные тропы", "волосатый самец" все они еще более погружают в теплые настроение текста. Олицетворения "чай от него делался прекрасным", "мир пробуждается", "летнедуры" "животный и растительный мир... тоже начинает по-своему работать";

перечисление "В песнях степях горах", пропуск глагола "Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы", антитеза охота без ружья, все выразительные средства передают настроение добра, спокойствия и любви к природе и родине, все эти чувства испытывает автор и хочет поделиться ими с нами.

22